

**COMPAGNIE
DU COMLOT**

ALIBI

ZAPPING-THÉÂTRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Imaginez un zapping, mais au théâtre...



La Compagnie du Complot vous propose en simultané 3 pièces sur 3 scènes différentes avec 15 comédiens... au Théâtre Saint-Michel.

Avril 2014

Un zapping au théâtre, trois séries, quatre épisodes uniques...

« **Alibi** – la Saison 1 » a vu le jour en 2012 à la Cellule 133. Fort du succès que le spectacle a rencontré, la Compagnie du Complot a décidé de le « remastériser » en 4 épisodes, en une mise en scène vertigineuse adaptée aux singularités de la grande salle du Théâtre Saint-Michel !



ATTENTION ! Quatre lundis consécutifs, les épisodes zappés et proposés au public ne seront joués... qu'une seule fois : **Alibi**, ce n'est pas un spectacle joué quatre fois... mais quatre spectacles joués une seule fois !

Les épisodes seront liés par leurs personnages principaux, tout en étant indépendants au niveau du scénario de chaque soirée. Il n'est donc pas nécessaire de voir l'ensemble des épisodes pour les apprécier.*

**Toutefois pour votre bonne humeur, la Compagnie du Complot vous recommande vivement de venir voir l'ensemble de la saison !*

A partir du 26 Mai 2014 à 20h30

4 lundis de zapping-théâtre

Episode(s) 1 - 26 Mai
Episode(s) 2 - 02 Juin
Episode(s) 2 - 09 Juin
Episode(s) 2 - 16 Juin

Au Théâtre Saint-Michel

2 rue Père Eudore Devroye,
1040 Bruxelles

Infos et réservation :

02 / 737 04 40

billetterie@theatresaintmichel.be

www.theatresaintmichel.be

THÉÂTRE CATHODIQUE

Toute ressemblance avec des personnages ayant existé cathodiquement n'est pas purement fortuite. Avec *Alibi*, sitcom théâtral créé in extenso par La Compagnie du Complot, on entre dans le monde de *L'inspecteur Dreick (photo)*, du *Dr. Church* et de *Voidville*. Trois séries qui portent des titres aux consonances familières, dix-huit épisodes en tout, avec zapping scénique et quinze comédiens déchaînés, dont l'inquiétant Stefan Sattler et l'excellent Laurent van der Rest. La performance n'est pas loin, le plaisir non plus. **A.-F.M.** ■

Alibi, par La Compagnie du Complot,
Cellule 133, 133 a, avenue Ducpétiaux,
à 1060 Bruxelles. Tél. : 0484 83 38 55.
Tous les jeudis, du 25 octobre
au 22 novembre prochain.



La Compagnie du Complot

La Compagnie du Complot est une compagnie de théâtre fondée en 1996 par Heike Kossmann dans la volonté de créer des spectacles intégrant des nationalités et des styles différents, tant par le choix des comédiens qu'à travers l'écriture.

C'est avec une expression théâtrale spontanée, directe et concrète qu' Heike mène à bien ses projets. Le langage propre, la générosité, la créativité des comédiens et l'état d'urgence constituent l'énergie de ses spectacles. La plupart des pièces représentent un défi dans leur forme d'expression et explorent au-delà des coutumes habituelles : *Tschwarz* – dans le noir total, *Genesis* et *Le Bal des Atrides* présentés en 5 langues différentes, *Alibi* étant un zapping de 3 pièces différentes. La Compagnie s'aventure dans l'avant-gardisme, mais elle vise tout autant un grand public.

« Le Bal des Atrides » d'après Eschyle est la première création de la Compagnie et voit le jour en 1996, suivi en 2000 de « Genesis » et de *Tschwarz* », un spectacle d'après une idée de Stefan Sattler, membre de la Compagnie.

En 2004, la Compagnie monte « Takatrouver », un spectacle jeune public avec 2 comédiens et un personnage « virtuel » sur grand écran.

Par la suite, la Compagnie se consacre davantage à la co-production d'autres spectacles et à des projets plus personnels impliquant ses membres, toujours avec l'envie de renouer avec des créations originales.

Forte de sa longue expérience et des rencontres marquantes entre comédiens et metteur en scène, la Compagnie décide d'entamer en 2011 une nouvelle création dans une forme théâtrale inhabituelle, plus spontanée, plus crue, basée sur nos habitudes de consommation télévisuelle. C'est ainsi qu'en automne 2012, la compagnie produit la « première saison » d'ALIBI : avec 6 épisodes pendant 6 semaines consécutives à la Cellule 133 de Bruxelles. Le succès est au rendez-vous. La salle est comble à chaque représentation. Plus de 700 spectateurs et beaucoup de refus....

Fort de ce succès la Compagnie du Complot décide de récidiver. En mai-juin 2014, ce sera dans le cadre majestueux de la grande salle du Théâtre Saint-Michel que le public pourra redécouvrir la saison 1, en 4 épisodes remastérisés.

Notre principe du zapping-théâtre

Ce projet théâtral évolue autour de la création de « feuillets scéniques », mélangés entre eux à la façon d'un zapping : 3 intrigues indépendantes sont présentées à chaque épisode, sur 3 scènes différentes qui entourent le public. Les 3 séries, inédites chaque soir, ont chacune une thématique, un style et une époque bien différents. Ce contraste provoque un rythme soutenu, de la surprise et de l'expectative.

Les 3 séries

Les trois séries d'Alibi sont inspirées du monde des séries télévisuelles. Nous avons voulu brasser les époques, les genres et les nationalités.

Depuis toujours, les séries ont tenté d'être un certain reflet de la société, celle qui colle au pays de production de la série. Nous voulions jouer sur ce voyage d'une série à l'autre, emprunter des codes complètement différents pour ne pas dire opposés et les confronter. Nous avons joué sur les clichés que les séries usent et abusent, pour les souligner et en rire :

1 : « Inspecteur Dreick »



Un crime est commis ! Aussitôt l'Inspecteur Dreick et son fidèle acolyte Harry prennent l'affaire en main, non sans oublier leur flegme munichois. Et lorsque l'intrigue s'évertue à se compliquer, et les suspects à se multiplier, notre duo n'a cessé de démêler avec une perspicacité franche et acérée le vrai du faux, l'innocent du coupable, le traître de la victime, jusqu'au dénouement inespéré. Mais le dénouement annoncé correspondra-t-il vraiment à ce qui était prévisible ? Et ce qui était prévisible était-il vraiment le centre du problème ?

C'est Heike Kossmann, créatrice d'Alibi, qui a librement adapté « l'Inspecteur Derrick », héros de la série télévisée allemande culte qui a attirée plus de 500 millions de téléspectateurs, pendant plus de vingt ans.

2 : « Dr. Church »



Dr. Church est avant tout une femme. Elle pourrait être une bénédiction pour les accidentés, les psychotiques ou les terminaux, mais depuis qu'elle a dépassé la limite acceptable de consommation de codéine leur salut n'a jamais été aussi incertain. Dr. Church prêche pourtant !... Elle prêche une vision de sa propre vie, de ses perceptions sensorielles, et surtout de ses pulsions incontrôlables... qui ne sont peut-être pas si loin de ce qui se cache en vous.

Alors malades, accidentés ou bien portants, venez d'urgence voir opérer Dr. Church. Une chose est certaine, vous n'en ressortirez pas indemnes.

Dr. Church vient tout droit des histoires passionnelles qui peuplent les hôpitaux cathodiques des séries américaines...

Thorsten Gritschke est scénariste et réalisateur formé à New York et habitant à Londres. Fan de séries télé, il a baigné dans la culture anglo-américaine depuis sa tendre enfance ...

3 : « Voidville »



A mi-chemin entre Twilight Zone et expressionnisme allemand, se niche un genre qui était encore inconnu à l'époque... Pour vous donner une piste, il tient du fantastique, de l'irrationnel et de la série noire, sans forcément s'annoncer comme tel. Ou l'inverse.

Voidville, ce sont des histoires obscures qui naviguent au tréfonds de vos souvenirs de téléphile de cinémathèque, et s'immiscent dans vos craintes inassouvies.

Ne cherchez pas la logique dans ce que vous venez de lire, ni dans ce que vous lirez plus bas. Il n'y en n'a probablement pas. Or tout ce qui est probable doit admettre une part d'improbabilité. Et c'est précisément là, ici, maintenant, que vous entrez en ligne de compte. Car c'est à vous de décider où se trouve la limite... Encore faut-il savoir entre quoi et qui. Et pourquoi.

Luvan est une jeune artiste pleine de mystère, comme la série qu'elle nous propose. Auteure, traductrice, performeuse et réalisatrice radio, elle rêvait d'écrire pour la scène. Luvan nous plonge dans son univers onirique et parfois épouvantable, surréaliste mais logique... à condition de ne pas tenter de l'expliquer !

Pourquoi une pièce de théâtre en forme de zapping...

Depuis un certain temps notre rapport à la communication a changé. Nous ne suivons plus un événement isolé, mais plusieurs simultanément. Nous zappons d'une chaîne de télévision à une page Facebook, à un profil Twitter, à un site Internet et ainsi de suite, à une vitesse de plus en plus vertigineuse...

En partant de cette idée, la Compagnie du Complot a décidé d'appliquer cette forme de communication au théâtre, en créant trois « séries » dont les épisodes s'entrechoquent tout au long de chaque soirée pendant quatre lundis consécutifs. Le public découvrira à un rythme soutenu un mélange d'émotions, de suspense et de situations comiques, mis en relation par l'absurde ou l'insolite. Un peu à la façon dont nous viennent les bribes d'histoires que l'on rencontre au fil de nos zappings...

Mise en scène

Heike Kossmann a toujours rêvé d'une forme de théâtre spontanée, directe et concrète. Pour mener à bien ce projet elle a décidé de travailler sur un langage propre et sur la générosité et la créativité des comédiens.



Chaque épisode n'est présenté qu'une seule fois, ce qui provoque une énergie propre à chaque spectacle éphémère : les comédiens doivent tout donner, et la mise en scène reste unique.

Pour ce faire, un travail en amont a permis de visiter tous les épisodes afin de créer les styles propres à chaque série, de conforter la distribution ainsi que sa cohésion, de développer la spontanéité des comédiens à apporter

des propositions allant dans le sens du ton, car cela fait partie intégrante du processus créatif.

Ensuite, c'est chaque semaine précédant la représentation que la Compagnie crée la mise en scène concrète, dans un état d'urgence et d'effervescence. Comme il s'agit de pas moins de trois séries et scénarios différents, et d'une quinzaine de comédiens à réinventer chaque semaine, ce processus de création n'est possible que grâce à la complicité de tous, et à une étroite collaboration entre Heike et Martin Coiffier, qui se

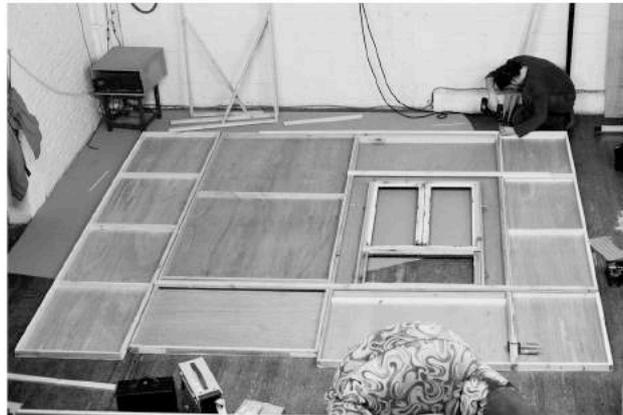


COMPAGNIE DU COMLOT

répartissent simultanément toutes les tâches à couvrir non seulement pour mettre en scène chaque série séparément, mais pour ensuite les... zapper les unes avec les autres !

La scénographie

Les trois scènes sont séparées et entourent les spectateurs. Elles sont adaptées au lieu de représentation, grâce à une scénographie simple mais tout autant stylisée. Chaque série a un code et un style bien spécifique, en contraste avec les deux autres. On zappe ainsi entre un univers années 30/50 en noir et blanc, à un monde vintage 70's/80's en passant par un mélange disco/contemporain.



A propos de la bande son:

Elle joue un rôle primordial dans le déroulement de chaque épisode. Chaque série ayant ses propres repères musicaux (jingle/style de musique).

Le rapport avec le public:

Lorsque les spectateurs doivent tourner leur regard pour « zapper » d'une scène à l'autre, ils vivent une expérience active et commune sans s'en rendre compte, ce qui renforce l'énergie qui se dégage de la salle tout au long de la soirée.



L'équipe

Concept & mise en scène	Heike Kossmann
Co-mise en scène	Martin Coiffier
Auteurs	Voidville : Luvan (Marie-Aude Matignon) Dr Church : Thorsten Gritschke Inspecteur Dreick : Heike Kossmann
Distribution	Jan Debski Lisou De Henau Evelyne Demaude Bruce Ellison Stéphane Everaert Christophe Goudine Abdeslam Hadj Oujennaou Yann-Gaël Monfort Angela Monteiro Valérie Pilate Despina Psimarnou Stefan Sattler Laurent van der Rest Bernhard Zils
Et invités	Juan Marquez, Charles François, Thierry Boivin, Karim Gharbi, Pénélope Daloze
Costumes :	Clothilde Coppieters
Eclairage:	Xavier Chau
Scénographie:	Stéphane Dougoud
Photos:	Martin Coiffier
Bande sonore	Martin Coiffier
Son/bruitage « Voidville »	Stefan Sattler

Avec le soutien de *Pantalone* et *105 Productions*

Heike Kossmann



Heike Kossmann est comédienne et metteur en scène d'origine allemande. Pendant son parcours scolaire elle suit déjà une formation au « **Schlosstheater Moers** », théâtre de la ville de Moers en Allemagne. Elle enrichit sa formation en suivant les cours de l'**Ecole Philippe Gaulier** à Londres ainsi qu'au **Lee Strasberg Theater Institute** à New-York. Elle s'installe à Cologne et joue dans différentes compagnies théâtrales, entre autres régulièrement à l'**Opéra de Gelsenkirchen** ; et enchaîne avec des rôles importants dans de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles allemandes.

Inspirée par la Commedia dell'Arte, qu'elle a étudiée avec **Carlo Boso** à Bruxelles et à Paris, Heike rédige le scénario du « **le Bal des Atrides** » d'après Eschyle et Euripide. Ce sera le premier spectacle de la Compagnie du Complot, qu'elle fonde en 1996.

En 1998 elle joue dans la pièce « **Petites Catastrophes** » d'après Botho Strauss, mise en scène de Genevieve Rylandt aux Chapelle de Brigittines.

En 2000 elle écrit et mets en scène la pièce « **Genesis** » d'après le premier livre de la bible.

En 2002 la Compagnie du Complot collabore avec Stefan Sattler sur « **Tschwarz** », une pièce qui se joue entièrement dans le noir, pour laquelle Heike assume la « mise en écoute »

En 2004 elle joue dans la pièce « **Takatrouver** » qu'elle produit également avec la Cie du Complot.

En 2006 commence une collaboration avec Pantalone une compagnie de théâtre musicale pour enfants. Elle met en scène à 3 reprises le « **Storytelling marathon** », un projet avec des acteurs d'une dizaine de pays et de langues différentes qui se joue dans la maison d'art de Pantalone à Bruxelles.

En 2007, elle met en scène la pièce « **Karussell** » et en 2010 « **Pantoffeltrein** » toujours pour Pantalone. Ces deux pièces se jouent chacune près de 300 fois en Belgique, Luxembourg, Allemagne, France, Danemark, Autriche et Pays-Bas.

Parallèlement à son travail de mise en scène, Heike prête sa voix à des documentaires, guides-audio, publicités, doublages et toujours en allemand.

En 2012 elle crée avec la complicité de 2 auteurs et 15 comédiens la saison 1 d'Alibi qui connaît un franc succès à la Cellule 133.

En 2014, la reprise de la saison 1 d'Alibi est programmée au Théâtre Saint-Michel (mai-juin). Heike commence également à travailler sur un nouveau projet avec Pantalone pour lequel elle assume l'adaptation et la mise en scène. « **Ik wacht op jou** » est une adaptation de l'histoire « Pierrot et le secret de la nuit » de Michel Tournier, qui sera présenté en pièce musicale sans paroles dès 2015.

En collaboration avec Anatelier (France) Heike participe avec quelques fidèles compagnons de sa compagnie a la représentation de « **L'étrange se présente** » dans le cadre de la nuit des musées à l'ancienne mine de Lewarde en France.



Contact avec la presse :

Stefan Sattler
Mobile : 0495 – 85 69 87
Stefan.sattler@klang.be

Contact Compagnie du Complot asbl :

Heike Kossmann
Stefan Sattler
153, rue de Mérode
1060 Bruxelles
Tél. 02 - 534 04 15
Mobile : 0496 - 52 18 86

heike@compagnieducomplot.com
www.compagnieducomplot.com

Annexe

- coupure de presse de la pièce Tschwarz
- coupure de presse de la pièce Genesis
- coupure de presse de la pièce Le Bal des Atrides